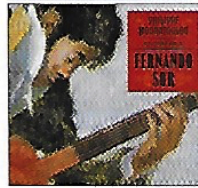


**Le Calme op. 50. Grand Solo  
op. 14. Andante Largo op. 5.**  
Philippe Mouratoglou (guitare).  
Vision fugitive.  
Ø 2017, 2018 TT : 53'.

TECHNIQUE : 4/5



Les Etudes de Fernando Sor, comme l'écrit Gilles Tordjmann dans la notice, « sont, du moins [pour] les plus belles, à la guitare ce que celles de Chopin sont au piano : un postulat technique pour oublier la technique ». Mis à part l'*Opus 35 n° 22* bien connu grâce au sketch *J'ai des doutes* de Raymond Devos, la plupart sont cantonnées au répertoire des jeunes guitaristes. Depuis l'*Opus 29 n° 21* tout en harmoniques jusqu'à l'*Opus 29 n° 16* orchestral et grave avec son thème de basses accompagné d'un léger trémolo, la sélection opérée par Philippe Mouratoglou expose la diversité d'inspirations de Sor et l'originalité de ses idées.

Alors qu'un Mauro Giuliani (1781-1829) et autres contemporains n'ont d'oreilles que pour le bel canto, Sor s'inscrit dans le sillage du jeune Beethoven, avec des développements harmoniques souvent très recherchés. Grand admirateur de Mozart, et notamment de *La Flûte enchantée*, il en transcrit plusieurs airs et compose des variations sur « *O cara armonia* ». Mouratoglou, grâce à une sonorité tantôt intime et douce, tantôt plus affirmée mais jamais forcée, restitue la belle intériorité du *Calme op. 50* dont le chant, magnifique, se déploie par-delà les barres de mesure dans un ample legato et un phrasé naturel qui tend à perdre quelquefois ses appuis.

Si la démonstrativité du *Grand Solo op. 14* trouve ici une version vigoureuse et pétillante, la théâtralité de ses silences abrupts aurait gagné à une pulsation au maintien plus intransigeant. Même constat pour l'*Andante Largo op. 5* dont la qualité de phrasé est parfois amoindrie par d'inutiles relâchements. Ces menues réserves ne doivent pas détourner les curieux d'un panorama assez varié de l'œuvre incontournable de Fernando Sor, défendu avec passion par l'interprète et splendidement présenté par un éditeur consciencieux.

**Emile Huvé**

## FERNANDO SOR

1778-1839

Ψ Ψ Ψ Ψ Variations sur *O Cara Armonia* de Mozart. Etudes op. 6 n°s 7, 9 et 10, op. 29 n°s 16 et 21, op. 31 n° 20, op. 35 n° 17.