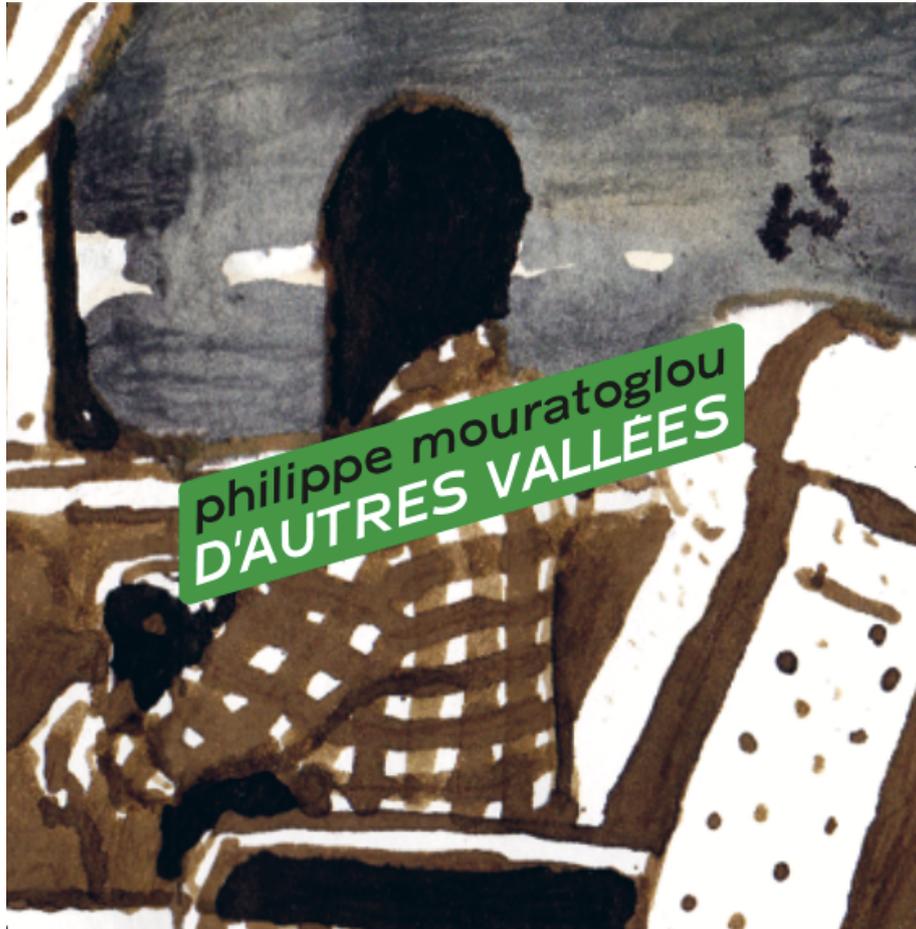


# REVUE DE PRESSE

D'AUTRES VALLÉES  
PHILIPPE  
MOURATOGLOU

DATE DE PARUTION  
2 AVRIL 2016



V I S I O N  
F U G I T I V E

**mmE**  
my music enterprise

MY MUSIC ENTERPRISE

Marie-Claude Nouy

mc@mcnouy.com

Agathe Brouchet

(Assistante)

contact@mcnouy.com



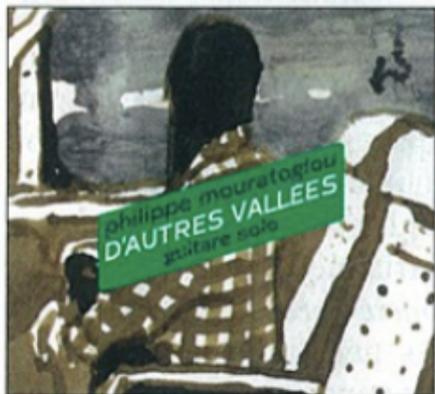
CLASSICA

[Ecouter l'album](#)  
[Découvrir le teaser](#)

Distribué par  
**l'autre**  
distribution

## Philippe MOURATOGLOU

(guitare)



★★★★

« D'autres vallées »

**Mouratoglou : Vallée des ombres. D'autres vallées. Murailles. Passacaille pour Luc. Brouwer : Sonata. Britten : Nocturnal After John Dowland**

**Vision Fugitive VF313011. 2016. 1 h 03**

Nouveauté



Dans son troisième album solo, Philippe Mouratoglou mêle improvisations et répertoire pour guitare de la seconde moitié du XXe siècle (Sonata de Leo Brouwer et Nocturnal After John Dowland de Benjamin Britten). Faire coexister différentes esthétiques musicales est un des credos du guitariste strasbour-

geois. Aussi n'hésite-t-il pas à faire entendre sur un même disque guitares à cordes acier (pour ses improvisations) et à cordes nylon. Le projet est risqué mais maîtrisé, tant la démarche est sincère et cohérente chez ce musicien qui a fondé le label Vision Fugitive. Les improvisations de Philippe Mouratoglou, dont le caractère n'est pas sans rappeler le style singulier de Keith Jarrett, laissent entendre un jeu précis et aéré, qui rend compte d'une approche fine de l'acoustique de la guitare.

La qualité de l'enregistrement rend honneur au jeu polychrome de Philippe Mouratoglou : la matière sonore des guitares acier et nylon est palpable. La sensibilité de son jeu met en avant la dimension onirique du Nocturnal de Britten. Le musicien peut se permettre d'adopter des tempos lents grâce à sa qualité d'articulation du texte et une beauté de son jeu peu commune (même si, sur les fortissimo, le registre aigu s'exprime parfois avec dureté). La dynamique du jeu du guitariste et celle de la prise de son permettent d'apprécier la profondeur de cette pièce majeure du répertoire pour guitare classique. À noter que, comme chaque disque du label Vision Fugitive, cet album est un bel objet. Un soin tout particulier est accordé à la qualité de la pochette et du livret, illustrés par Emmanuel Guibert.

Clément Follain

# GUITARE CLASSIQUE

D'AUTRES VALLÉES  
PHILIPPE  
MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

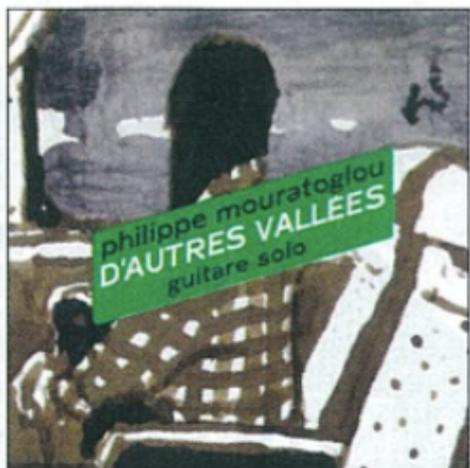
JUIN 2016

Pascal Proust

## PHILIPPE MOURATOGLOU

*D'autres Vallées*

Vision Fugitive / Harmonia Mundi



Guitariste aux multiples facettes, Philippe Mouratoglou montre toute l'étendue de son savoir-faire, à la fois d'interprète et de compositeur, avec cet album très riche à bien des égards. Concernant les instruments tout d'abord, la guitare classique partage l'affiche avec ses cousines à cordes de bronze et d'acier que sont les guitares folk à 6 et 12 cordes. Le répertoire choisi donne ainsi la part belle à cette diversité instrumentale, avec la *Sonata* de Leo Brouwer et le *Nocturnal After John Dowland, op. 76* de Benjamin Britten pour la guitare classique, et des compositions-improvisations de Philippe Mouratoglou pour les guitares folk. La variété et le contraste entre les timbres, phrasés et autres effets propres à chaque type de guitare nous offrent une palette musicale au spectre sonore et à la profondeur des plus remarquables, avec une mention spéciale concernant le jeu soliste à la guitare folk à 12 cordes. Un disque qui saisit l'auditeur pour un envol vers divers horizons. "D'Autres Vallées" dans lesquelles il fait bon se promener...

Pascal Proust

# GUITARE CLASSIQUE / INTERVIEW

D'AUTRES VALLÉES  
PHILIPPE  
MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

MAI 2016

INTERVIEW

PAR FLORENT PASSAMONTI

## Philippe Mouratoglou

*Sans frontières*



Philippe Mouratoglou propose un disque où la guitare classique côtoie la guitare folk, entre compositions savantes et improvisations.

**La dernière fois qu'on s'était vus, c'était pour la sortie de "Rumores de la caleta", ton disque avec le guitariste de flamenco Pedro Soler. Quel bilan tires-tu de cette expérience musicale à l'heure espagnole ?**

On a fait beaucoup de concerts dans de très beaux lieux comme le Carnegie Hall de New York, la Philharmonie de Berlin, etc. Pour ce projet, Pedro avait eu l'idée de faire se rencontrer le flamenco et la musique d'Albéniz. Ça reste un super souvenir.

**Comment t'es-tu retrouvé à fouler les planches du Carnegie Hall de New York, l'une des scènes les plus prestigieuses du monde ?**

On a été très bien entourés ! [Rires] Pedro a une longue carrière derrière lui et il a su se créer énormément de relations.

**Dans ton nouveau disque se côtoient des improvisations enregistrées à la guitare acoustique et deux chefs-d'œuvre du répertoire classique, la Sonate de Brouwer et Nocturnal op. 70 de Britten. Pourquoi juxtaposer ces deux univers ?**

Ce disque poursuit l'idée déjà évoquée dans mon précédent projet "Exercice d'évasion". Je suis guitariste classique mais aussi improvisateur, et mon idée était de faire coexister différentes esthétiques. Il s'agissait aussi de réunir la guitare classique et les guitares à cordes métal au sein d'un même disque.

**L'improvisation est une pratique pleine de mystère. Comment l'abordes-tu ?**

Souvent, je pars de rien du tout, si ce n'est peut-

être d'une *scordatura* [accordage spécifique, NDJ] pour avoir un point de départ. Si j'ai une idée pour une improvisation, je vais faire deux ou trois prises. Ensuite, il y a un travail de montage pour créer une pièce à partir des différentes prises et obtenir le morceau final, comme ceux du disque.

**À quoi peuvent s'attendre les gens qui vont venir t'écouter en concert ?**

Lors de ma précédente tournée, j'avais rejoué des impros issues du disque que j'avais retravaillées comme des pièces. Il y avait aussi de vraies improvisations pendant le concert.

**Qui sont tes maîtres en impro ?**

Il y en a beaucoup. J'ai toujours écouté énormément de jazz, mais moi, je fais de l'impro libre, dans le sens où il n'y a pas de grilles d'accords et que je joue sans rien définir au départ. Dans ce domaine, le maître absolu reste Keith Jarrett.

**En faisant cohabiter tes impros et deux pièces du répertoire classique, n'as-tu pas peur de brouiller un peu les pistes ?**

Peut-être, mais le disque s'adresse à des gens qui me ressemblent et qui sont ouverts au mélange des pratiques musicales.

**S'il fallait te coller une étiquette, comment te définirais-tu en tant que musicien ?**

Je suis un guitariste classique qui a besoin de s'aérer en pratiquant d'autres styles musicaux. J'adore la musique et la guitare classique, mais je suis très

attiré par d'autres univers musicaux. Si je ne faisais que du classique, je me sentirais un peu incomplet.

**Tes compositions sont en majorité présentes sur ce disque. Pourquoi ne pas avoir fait un disque qu'avec tes improvisations et compositions ?**  
J'envisage de le faire dans un futur proche...

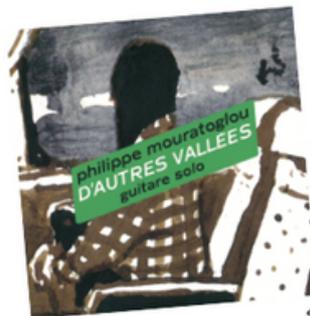
**Tu composes ?**

Non, mais je fais des arrangements. Je compose en improvisant.

**Sur quelles guitares joues-tu ? Et les cordes ?**

Mes guitares folk sont toutes des Lowden, dont un modèle Pierre Bensusan, une 12-cordes et une baryton. La classique est une Dominique Field de 2013. Les cordes de basses sont des D'Addario tension forte, et les aigus des Knobloch Actives tension forte.

[www.philippemouratoglou.com](http://www.philippemouratoglou.com)



« D'autres vallées »  
(Vision fugitive / Harmonia Mundi),  
déjà disponible.

# JAZZ MAGAZINE

FRANCOIS MARINOT



## **Philippe Mouratoglou** **D'Autres Vallées**

Vision fugitive

Harmonia Mundi

**Nouveauté.** Deux tiers du programme sont tirés du répertoire de la guitare classique du XX<sup>e</sup> siècle (*Sonata* de Leo Brouwer et *Nocturnal* de Benjamin Britten d'après John Dowland) interprétés avec élégance et conviction. Réparti parmi ce programme, le reste consiste en improvisations méditatives qui tirent parti des belles sonorités obtenues de la guitare classique à cordes nylon et des guitare folk à cordes métal à six et douze cordes, ainsi que, semble-t-il, des possibilités offertes par l'open tuning en matière de jeu modal. Les fans de Ralph Towner apprécieront •

FRANÇOIS MARINOT

D'AUTRES VALLÉES  
PHILIPPE  
MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

JUIN 2016



<https://www.guitaremag.com>

GUITAREMAG N°12  
PHILIPPE MOURATOGLOU

## Philippe Mouratoglou

### Visions fugitives

Comment mieux décrire l'art et la manière de Philippe Mouratoglou qu'en reprenant (au pluriel !) le très bel intitulé de son propre label, pour évoquer l'étonnante faculté que possède le guitariste de passer d'un monde à l'autre ? Après un album consacré à Fernando Sor (paru ce printemps), Philippe planche déjà sur un nouveau répertoire en trio, taquinant alternativement écriture et improvisation, cordes acier et cordes nylon, rigueur classique et esprit blues. Avec brio.

# GUITARE MAG / INTERVIEW 2/5

D'AUTRES VALLÉES  
PHILIPPE  
MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

MAI 2016



**Philippe, ton label s'appelle « Vision Fugitive ». De plus, les livrets de tes CD sont agrémentés de nombreuses illustrations (dessins, peintures...). Peux-tu nous parler de l'aspect « visuel » qui habille tes productions et du rapport musique / image (ou audition / vision), qui semble très important pour toi ?**

Avec les deux autres co-créateurs de ce label – le clarinettiste Jean-Marc Foltz et le graphiste Philippe Ghielmetti -, nous étions d'accord dès le départ sur le fait que faire des disques aujourd'hui n'a de sens que dans la mesure où l'on propose de beaux objets, qui apportent une vraie valeur ajoutée par rapport à un simple téléchargement de musique. Une grande attention est donc portée à l'aspect graphique : Emmanuel Guibert, auteur de plusieurs chefs-d'oeuvre de la bande dessinée (La Guerre d'Alan,

Le Photographe...), nous fait le grand bonheur de dessiner tous nos pochettes. Chaque disque contient un livret indépendant et conséquent qui peut illustrer la musique par des documents d'époque, proposer un texte de présentation, ou encore être un objet purement graphique. Enfin, la touche finale est apportée par Philippe Ghielmetti, qui a un style très personnel en tant que graphiste et contribue grandement à l'identité visuelle de Vision Fugitive. Mais c'est bien sûr la musique qui reste au centre de toute l'affaire !

**Quelles sont les grandes rencontres pédagogiques et musicales qui ont marqué ton parcours de musicien et de guitariste ?**

Mes grandes rencontres pédagogiques sont au nombre de trois. Tout d'abord Wim Hoogewerf, qui m'a fait découvrir la guitare classique (alors que je voulais plutôt jouer Lou Reed ou AC/DC...). C'est grâce à lui, probablement parce que j'étais émerveillé par sa sonorité, que je suis tombé amoureux de cet instrument. Dès lors, la guitare classique ne m'a plus quitté. Ensuite, il y a eu Roland Dyens, avec qui j'ai fait deux stages et pris quelques cours pendant un peu plus d'un an. C'est le professeur avec lequel j'ai travaillé le moins longtemps et c'est avant tout sa grande ouverture d'esprit – plutôt rare dans le milieu de la guitare classique – qui m'a marqué. Enfin, Pablo Marquez, avec qui j'ai travaillé cinq ans et dont j'ai été l'assistant au CNR de Strasbourg, une rencontre décisive qui est un exemple d'absolue exigence musicale, à l'image des grands maîtres que sont Martha Argerich, Claudio Arrau, Sviatoslav Richter, Carlos Kleiber, etc. Quant aux rencontres musicales, il faudrait citer beaucoup de monde : la soprano Ariane Wohlhuter, avec qui j'ai enregistré deux disques (on apprend beaucoup de choses en accompagnant le chant!), Jean-Marc Foltz, Bruno Chevillon, Ramon Lopez...

# GUITARE MAG / INTERVIEW 3/5

D'AUTRES VALLÉES  
PHILIPPE  
MOURATOGLU

DATE DE PUBLICATION

MAI 2016

## Comment composes-tu et arranges-tu pour le trio ?

Composer et arranger me demande énormément de temps, car j'ai appris sur le tas. C'est donc très instinctif et du coup assez chaotique : il peut m'arriver d'avoir une idée et de ne l'aboutir que longtemps après... Dans le processus d'écriture, je cherche avant tout à me surprendre moi-même et je me méfie en conséquence comme de la peste des habitudes et des « plans », même si je n'y échappe pas toujours. C'est une des raisons qui m'amènent à beaucoup utiliser les open-tunings : ça me permet de bouleverser mes habitudes digitales et de jouer des choses dont je n'aurais peut-être pas eu l'idée avec l'accordage standard. Beaucoup de compositions naissent donc d'accidents, comme si l'open-tuning me permettait d'entrouvrir des portes qui m'étaient fermées jusque-là.

## Quelle est la part d'écriture et d'improvisation dans la musique du trio ?

Pour moi, dans l'idéal, une improvisation devrait avoir suffisamment de qualités formelles pour donner l'illusion d'avoir été écrite. Inversement, l'écriture devrait être assez ouverte pour garder la fraîcheur de l'improvisation. Un de mes objectifs dans ce trio est donc de brouiller les cartes entre ces différentes façons de fabriquer de la musique : ça me va très bien si on ne peut déterminer si tel ou tel passage est écrit ou improvisé. Je pense en fait que ça ne concerne pas l'auditeur, seul le pouvoir d'évocation de la musique compte, et pas la manière dont elle a été conçue. J'ai réalisé un travail d'écriture assez conséquent pour le premier disque de ce trio avec Bruno et Ramon (« Univers-Solitude », 2018), tout en gardant à l'esprit que j'allais jouer ce répertoire avec deux maîtres de l'improvisation et que certains espaces devaient impérativement rester ouverts.

## Comment parviens-tu à concilier les exigences de la guitare acoustique (nuances, subtilités) et l'impact de cette formule avec contrebasse et batterie ?

Il est évident que dans ce type de formule et notamment en raison de la présence de la batterie, on ne peut pas jouer de la même manière qu'en solo ou en duo. De fait, il faut sacrifier une partie de ces subtilités – mais une partie seulement – et jouer avec une plus grande énergie. Cela dit, cela peut-être plus ou moins le cas selon l'endroit où l'on joue et la qualité de la sonorisation, qui est absolument essentielle pour ce trio acoustique.

## Comment gères-tu les dynamiques dans ce contexte ?

Je les gère grosso modo en déplaçant le curseur dynamique de quelques crans et en jouant avec le plus de son et de présence possible, dans les limites que m'imposent l'instrument. Encore une fois, c'est très variable suivant les situations.

## Peux-tu nous parler de tes différentes guitares (classiques et autres) et de tes systèmes d'amplification ?

Pour la guitare classique, je suis fidèle à Dominique Field depuis près de 20 ans. En ce moment, je joue sur un instrument qu'il a fabriqué pour moi en 2013. Concernant la guitare folk, je joue exclusivement sur des guitares George Lowden (6 cordes, 12 cordes et baritone). J'amplifie la guitare classique quand je ne peux pas faire autrement – le son naturel est tellement plus beau ! -, donc essentiellement quand je joue en soliste avec un orchestre. J'utilise pour cela le système Schertler Basik avec un ampli AER Classic Compact. Mes guitares folk sont équipées, selon les modèles, de systèmes de pré-amplification L.R. Baggs, Highlander ou Fishman.

## Comment passes-tu de la guitare classique à la guitare cordes

# GUITARE MAG / INTERVIEW 4/5

D'AUTRES VALLÉES  
PHILIPPE  
MOURATOGLU

DATE DE PUBLICATION

MAI 2016

**acier ?**

Je ne change strictement rien à ma technique (sauf quand je joue au médiator), par contre je renforce mes ongles.

**Changes-tu tes positions de main droite et de main gauche ?**

Non.

**Peux-tu nous parler du jeu au médiator, que tu utilises sur certains passages ? Comment abordes-tu cette technique ?**

Je suis complètement autodidacte en ce qui concerne le médiator. J'ai appris en observant les autres et je n'ai jamais vraiment rationalisé cette technique. Du coup, je pense que j'ai plein de défauts ! J'essaye avant tout de jouer dans la détente, c'est à peu près ma seule boussole, avec mes oreilles bien sûr.

**Tu as également recours aux open tunings. Pourquoi et comment les utilises-tu ?**

J'ai déjà plus ou moins répondu à cette question : je les utilise pour me détacher de mes repères digitaux habituels, dans l'espoir de trouver de nouvelles idées de phrases, de composition, de nouvelles couleurs harmoniques, etc. Je les ai utilisés sérieusement pour la première fois lors de l'écriture de mon disque « Steady Rollin' Man », consacré à des arrangements/relectures de Robert Johnson. Une des contraintes que je m'étais fixées, puisque je m'éloignais assez nettement des morceaux d'origine, était de conserver les open-tunings qui leur correspondaient. C'est comme ça que j'ai commencé à les explorer. Dans les disques suivants (« Exercices d'évasion », « D'autres vallées »), j'ai prolongé cette recherche en improvisant sur de nouveaux open-tunings que je découvrais en direct pendant l'enregistrement.

**Tu portes un grand intérêt au blues. Qu'est-ce qui t'attire dans cette forme musicale ?**

Je porte en fait un grand intérêt au blues acoustique. Je suis fan de chanteurs folk comme Fred Neil, Tim Hardin, Townes Van Zandt, Bob Dylan, qui viennent tous plus ou moins du blues. Je parle avant tout du blues des origines et de musiciens comme Blind Lemon Jefferson, Charlie (Charley) Patton, Tommy Johnson, Leadbelly, Skip James, Blind Willie Johnson, Sleepy John Estes, qui avec une totale économie de moyens sont capables d'installer des ambiances incroyables, ce qui est une grande leçon pour n'importe quel musicien. Par contre, un certain type de blues plus électrique et instrumental, souvent prétexte à des soli de guitare interminables, ne m'intéresse absolument pas... J'adore en revanche les héritiers du blues que sont par exemple Nick Cave, Jeffrey Lee Pierce ou Tom Waits, qui ont réussi à conserver l'esprit de cette forme musicale en l'emmenant complètement ailleurs.

**Tu joues différents types de guitare (classique, folk, baryton...).**

**Tu exclus a priori la guitare électrique ?**

J'ai beaucoup joué de guitare électrique, mais depuis une quinzaine d'années, je joue en effet exclusivement les guitares acoustiques. Mon truc, c'est vraiment de donner corps au son sans l'aide de l'électricité. Il y a déjà tant de choses à explorer sur un instrument acoustique... D'autre part, comme je joue quand même pas mal de types de guitare différents et que je navigue en plus entre la guitare classique et les musiques improvisées, je dois m'imposer quelques contraintes pour éviter de partir dans tous les sens...

**Pour terminer, quels sont tes prochains projets ?**

Mon nouveau CD consacré à Fernando Sor est sorti fin avril.

# GUITARE MAG / INTERVIEW 5/5

D'AUTRES VALLÉES  
PHILIPPE  
MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

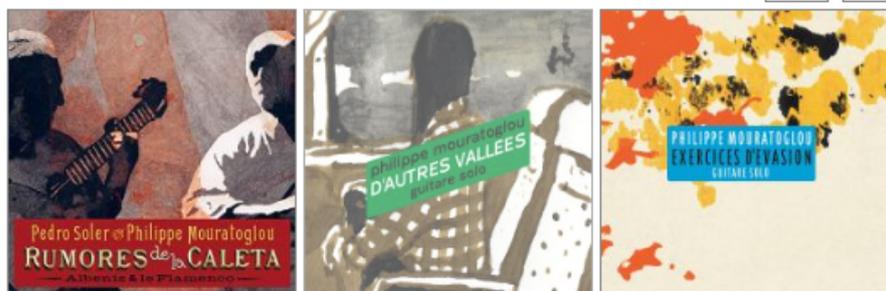
MAI 2016

Pour rester dans le style classique, je vais beaucoup jouer cet été un programme de musique italienne avec orchestre à cordes et notamment les 2 premiers concertos pour guitare de Mauro Giuliani, que j'adore. Je suis aussi en train d'écrire le répertoire du prochain disque de mon trio, que l'on doit enregistrer à l'automne 2019.



## HDO 432. Especial Vision Fugitive III: Philippe Mouratoglou [Podcast]

In \*\*\*Sonidos, \*\*Tomajazz lo hace(n); \*\_Pachi Tapiz, Especial Vision Fugitive, Grabaciones, HDO, HDO.T04-2017-18, Novedades: grabaciones, directos, Podcast, Tomajazz (la revista) al completo / julio 5, 2018



### CONTACTO / CONTACT

Mail: tomajazz at gmail dot com / tomajazz a punto com  
Postal: Tomajazz / P.O.BOX 8024 / 31191 Cordoba (Navarra) / Spain  
Telef: +34 646 27 75 52  
Twitter: @tomajazz  
Facebook: Tomajazz Toma Jazz

TRADUCIR, TRANSLATE,  
ÜBERSETZEN, TRADUIRE,  
TRADURRE, TRADUZIR, TRADUI,  
ITZULTZEA



### ENCUÉNTRALO EN TOMAJAZZ

### SUSCRÍBETE AL BLOG POR CORREO ELECTRÓNICO

Introduce tu correo electrónico para suscribirte a este blog y recibir notificaciones de nuevas entradas.

Únete a otros 13.661 suscriptores

Dirección de correo electrónico

### ARCHIVO

Elegir mes

### SÍGUENOS EN LAS REDES SOCIALES

Síguenos en las redes sociales. Estamos en...

La tercera entrega del **especial dedicado a Vision Fugitive** está centrado en tres propuestas del guitarrista **Philippe Mouratoglou**, uno de los responsables del sello francés. Suenan temas de sus grabaciones en solitario *Exercices D'Evasion*, y *D'Autres Vallées*, así como de su grabación a dúo con el guitarrista flamenco **Pedro Soler** *Rumores de la Caleta. Albéniz & le Flamenco*. A lo largo de estas tres obras queda patente que su universo sonoro bebe del jazz y la improvisación, pero también de otras muchas fuentes como las músicas tradicionales, la música clásica o incluso del blues como quedaba patente en la **primera entrega del especial Vision Fugitive** con su revisión de la música de **Robert Johnson**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

By Tomajazz 

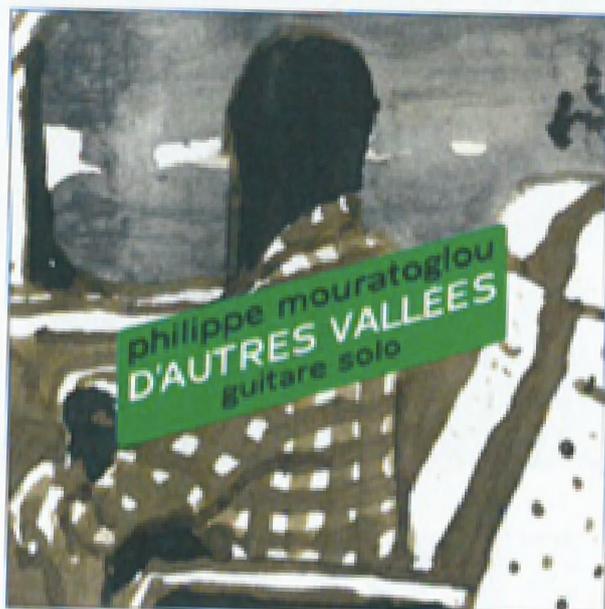
HDO 432. Especial Vision Fugitive III: Philippe Mouratoglou

1

Télécharger  Subscribe 

0:00:00 01:09:26

R.D



## PHILIPPE MOURATOGLOU D'AUTRES VALLÉES

*(Vision Fugitive/Harmonia Mundi)*

Le guitariste est un explorateur musical. L'un de ses albums précédents était consacré au blues de Robert Johnson, avec un décalage très marqué par rapport aux originaux. Ici, Philippe Mouratoglou revient à la musique dite classique en abordant des œuvres majeures, sur lesquelles

il extrapole à sa manière sur sa guitare Lowden : la "Sonata" de Leo Brouwer est en trois parties, dont la "Sarabanda" de Scriabine et la "Toccata" de Pasquini. Le "Nocturnal op.70" de Benjamin Britten, écrit pour le guitariste Julian Bream, est décliné en huit pièces, une œuvre de 28 minutes. Philippe Mouratoglou a composé lui-même la pièce de résistance du disque, les six variations qui forment "D'autres Vallées", de même que la "Passacaille pour Luc". Trois pièces principales jouées sur guitare folk six et douze cordes, et d'autres instruments à cordes métalliques. L'harmonie d'Alexandre Scriabine, les rythmes de danse baroque et afro-cubains se rejoignent dans ces autres vallées.

R.D.

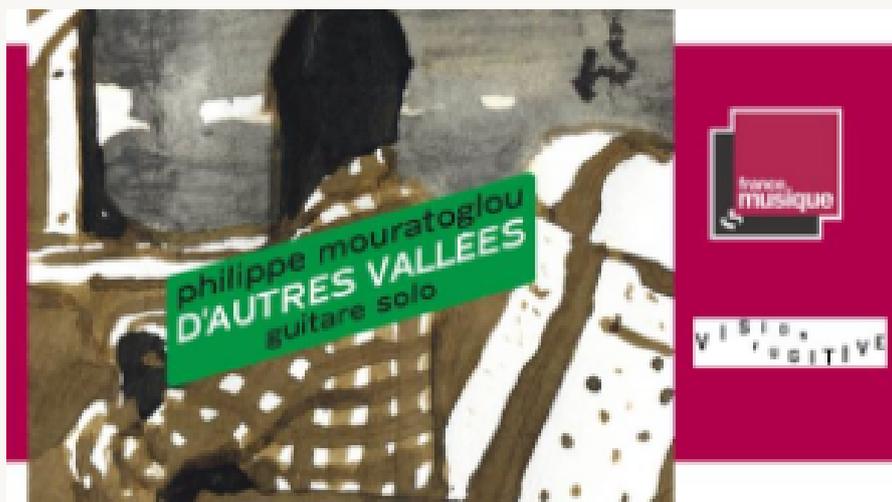
SORTIE CD

Le samedi 2 avril 2016

## CD - D'autres vallées de Philippe Mouratoglou



Deux chefs-d'œuvre du répertoire contemporain pour guitare classique, le Nocturnal op. 70 de Benjamin Britten et la Sonata du cubain Leo Brouwer, balisent un parcours d'improvisations libres où les notions de nouveau et d'ancien cèdent place à l'unité d'une expression toujours moderne.



CD - D'autres vallées de Philippe Mouratoglou

LA MATINALE CULTURELLE

la matinale culturelle bonnière

**MER 8 JUIN 2016 de 7h à 9h :**

Philippe Mouratoglou est invité à La Matinale de Vincent Josse pour un live musical

Si le précédent disque solo de Philippe Mouratoglou s'appelait *Exercices d'évasion*, celui-ci aurait pu s'intituler *L'Art de la fugue*, mais au sens libérateur du terme : fuyant le carcan des académismes et des étiquettes, cet artiste passionnant ne fait que réaffirmer l'unité esthétique de la musique, du populaire au savant, de la Renaissance au contemporain.

# ENTRE LES LIGNES ENTRE LES MOTS

D'AUTRES VALLÉES  
PHILIPPE  
MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

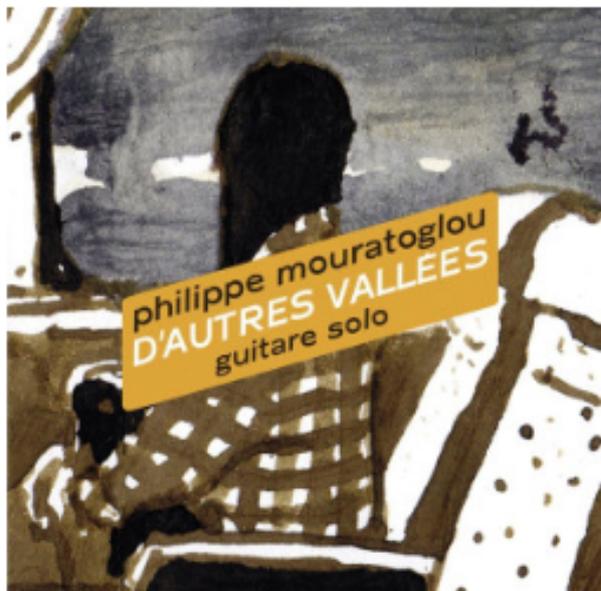
16 SEPTEMBRE 2018

## En solo mais pas si seul-e (8)

Publié le 16 septembre 2018 | Poster un commentaire

Beaucoup d'instrumentistes s'expriment en solo, nombreux/nombreuses au piano, quelques un-e-s aux saxophones ou autres... Une petite promenade avec des instruments variés. Au hasard de ré-écoutes récentes.

Voir précédentes notes : [En solo mais pas si seul-e](#), [En solo mais pas si seul-e \(2\)](#), [En solo mais pas si seul-e \(3\)](#), [En solo mais pas si seul-e \(4\)](#), [En solo mais pas si seul-e \(5\)](#), [en-solo-mais-pas-si-seul-e-6/](#), [en-solo-mais-pas-si-seul-e-7/](#)



Qu'importe la catégorie, jazz ou non, Les guitares de **Philippe Mouratoglou** parlent au présent. Les inspirations sont différentes de celles d'un précédent disque en solo, *Exercices d'évasion* ([en-solo-mais-pas-si-seul-e-6/](#)). Ici, entre autres, Alexandre Scriabine, John Dowland, Bernardo Pasquini, Leo Brouwer, Benjamin Britten... Voyages dans d'étranges vallées et résonnantes sonorités, entre murailles et nocturne.

Cd **Philippe Mouratoglou** : *D'autres vallées*, enregistré en octobre 2015, Vision fugitive 2016

**D'autres Vallées - guitare solo, le nouvel album de Philippe Mouratoglou**

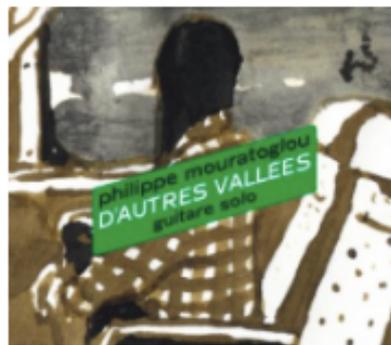
Deux chefs-d'œuvre du répertoire contemporain pour guitare classique, le *Nocturnal op.70* de Benjamin Britten et la *Sonata* du cubain Leo Brouwer, balisent un parcours d'improvisations libres où les notions de nouveau et d'ancien cèdent place à l'unité d'une expression toujours moderne.

CD sorti chez Vision Fugitive.

DOMINIQUE DUBREUIL

## CD, compte rendu critique. Philippe Mouratoglou, guitares. D'autres Vallées — 1 cd Vision fugitive

CD, compte rendu critique. Philippe Mouratoglou, guitares. D'autres Vallées — 1 cd Vision fugitive. De formation classique et devenu chanteur d'un style aujourd'hui libéré, le guitariste **Philippe Mouratoglou** réinvente la sonorité de la guitare en explorant chaque faculté résonante et allusive. Musique sans verbe et pourtant investie d'une remarquable conscience, la pensée du guitariste s'incarne ici en 5 chapitres majeurs dont les évocations fantaisistes, libres et qui semblent improvisées, replacent au centre de l'échiquier expressif la gratte à 6 et 12 cordes. Quelle sonorité différente (liée évidemment aux choix des guitares) entre la matière sèche, introspective de l'introductive *Vallée des ombres*, et le chant spontané des 5 volets du cycle intitulé « *D'autres Vallées* », (plus de 10 mn), qui donne son nom à ce nouvel album.



### Guitare allusive

Le poète, formé par Pablo Marquez, Win Hoogewerf et Roland Dyens, mêle styles et formes (jazz, blues, impro, ...) pour que jaillisse toujours un chant de l'intime d'une exceptionnelle sensibilité (« *Vallée des songes* »). En présentant pas moins de 7 partitions de sa composition, aux côtés de la *Sonata* du cubain Leo Brouwer, et le *Nocturnal* de Britten, cet album semble approfondir les divagations poétiques d'un barde acoustique. On aurait apprécié un vrai livret ou une notice en guise de notre d'intention pour mieux comprendre les champs allusifs d'un prince de la guitare. Rien... que la matière brute, laissée à notre entendement. Le soliste revisite nombre de partitions anciennes dont Scriabine, Pasquini ou Dowland, mais par le filtre déjà subjectif de Brouwer et Britten... allers-retours entre passé et présent, jalons d'une mémoire active capable de recycler et d'improviser sur ces matières à relire, défricher, explorer; avec le clarinetiste Jean-Marc Foltz et le producteur Philippe Ghielmetti, Philippe Mouratoglou a créé son

propre label, « Vision fugitive », qui en soi, est déjà un programme suggestif et laisse envisager combien l'instrument n'est pas une fin en soi, mais plutôt un geste de passeur, un amplificateur d'onirisme et de songe. Les vallées que traverse le guitariste sont celles du rêve, de l'introspection, une quête infiniment moins anecdotique qu'il n'y paraît : plutôt un questionnement permanent, énoncé sur le mode du murmure et du mezzo forte, du piano interrogatif. Philippe Mouratoglou nous ouvre des portes aux imaginaires de plus en plus enfouis, pénétrants, et pourtant évanescents ... d'une étrangeté poétique viscérale qui ne cesse de nous captiver. L'esprit de la mobilité s'embrace en teintes feutrées, de la Renaissance au Baroque, de l'improvisation au respect de la forme classique. Superbe cohérence due à une guitare qui suggère et peint, plutôt qu'elle ne « performe » en démontrant. En archéologue des formes et des partitions, Philippe Mouratoglou s'insinue dans les pas de prédécesseurs déjà curieux de relectures, ose des filiations ténues, de nouvelles compréhensions musicales qui partagent toutes le même idéal : la pensée fraternelle, la mémoire continue qui questionne... Le style, l'élégance, la pudeur sont des agents totalement convaincants. Récital magistral.

CD, compte rendu critique. Philippe Mouratoglou, guitares. D'autres Vallées 1 cd Vision fugitive VF 313011. CLIC de CLASSIQUENEWS d'avril 2016.

Posté le 05.04.2016 par Dominique Dubreuil  
Mot clés: **guitare, Philippe Mouratoglou.**





NEWS FR

## Philippe Mouratoglou : D'Autres Vallées

7 avril 2016

Le 1er Avril est sorti un album, un peu ovni mais rafraichissant.

Philippe Mouratoglou nous offre le privilège de choyer nos oreilles, en sortant un album, son 5ème, chez Vision Fugitive, qui fait la part belle à la guitare ; la classique comme la folk.

L'instrument à cordes est travaillé de telle sorte que l'album se décompose en oeuvre à l'intérieur de l'oeuvre.

19 pistes (liste ci dessous avec extrait), vous prenant par la main pour un voyage, au travers *D'Autres Vallées*.

# ITUNES

D'AUTRES VALLÉES  
PHILIPPE  
MOURATOGLOU

DATE DE PUBLICATION

AVRIL 2016

## Nouveautés

Musique > Classique > Nouveautés

### Nouveautés



Land of Gold  
Anoushka Shankar

9,99 €



Bien que l'amour...airs  
sérieux et à boire  
Les Arts Florissants &...

10,99 €



Opera Gold: Les 100  
Plus Grands Airs  
Various Artists

11,99 €



Le violon du siècle  
Yehudi Menuhin

9,99 €



Schumann: Cello  
Concerto - Piano Trios...  
Jean-Guihen Queyras...

10,99 €



Carl Philipp Emanuel  
Bach, Vol. 2  
Ophélie Gaillard & P...

9,99 €



Lutoslawski: Concerto  
for Orchestra - ...  
Fort Worth Symphony...

10,99 €



D'Autres Vallées  
Philippe Mouratoglou

9,99 €



Schumann:  
Trios 1 & 2  
Trio Kärenmies

9,99 €



Virtuoso  
Emmanuel Rossfelder

9,99 €



Ola Gjeilo  
Ola Gjeilo

9,99 €



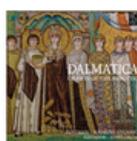
Amuse-Bouche  
I Fagiolini & Robert ...

9,99 €



Liszt: Sonate en Si  
Mineur (Les...  
Claudio Arrau, Simon ...

7,99 €



Dalmatica: Chants of  
the Adriatic  
Joško Caleta, Katarina...

9,99 €



Bach: The Complete  
Organ Works, Vol. 1  
Marie-Ange Leurent ...

9,99 €



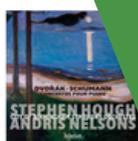
Yehudi - The Art of  
Menuhin  
Yehudi Menuhin

9,99 €



Bruch: Quintette avec  
piano & autres...  
Goldner String Quart...

9,99 €



Dvořák & Schumann:  
Concertos pour piano  
Stephen Hough, City ...

9,99 €



Bartók: Mikrokosmos  
6 & autres œuvres...  
Cécile Tiberghien



Dvořák: Symphony  
No. 8 in G Major, O...  
Symphonieorchester ...



Herbert: Cello  
Concertos Nos. 1-2...  
Mark Kosower, Ulster...